

« OUVRONS L'ŒIL » 2022/2023
Pour un regard curieux et cultivé sur l'art.
« Ateliers culturels d'expression »



3 objectifs pour cette Proposition aux enfants :

- # amener les expressions artistiques et leur histoire à portée des enfants : il s'agit d'ouvrir leur regard, leur curiosité pour considérer l'art comme un élément culturel accessible et proche d'eux.
- # développer chez les enfants un regard personnel et critique sur une œuvre d'art.
- # appréhender diverses techniques et productions de création pour trouver son expression personnelle.

Une approche pour les enfants de primaire et maternelle en école ou en centre de loisirs – suivant les directives ministérielles d'introduction de l'art à l'école et de la culture dans les animations de loisirs et l'enseignement - Ces « ateliers culturels d'expression » sont ainsi mis en place en :



Deux temps forts :

- ⚙ une phase apprentissage
- ⚙ une phase réalisation

Il s'agit dans un premier temps **de présenter**

- ▣ Soit un **artiste et son travail** et de passer à l'appropriation par les enfants de cet univers artistique et sa technique.
- ▣ Soit un **art appliqué** qu'ils utilisent quotidiennement en le resituant dans sa dimension artistique et créatrice.

On retrouve les uns et les autres aux musées mais l'accent sera mis sur l'accessibilité à tous à l'ART . La vie personnelle des artistes et l'entourage journalier des enfants nous y aideront !

Puis **de réaliser** une création à partir de consignes et conseils tirés du travail précédent. Les travaux sont aussi bien collectifs qu'individuels.

Pour réaliser pleinement cet atelier les deux éléments constitutifs sont indissociables ; Ils sont prévus à la suite l'un de l'autre de manière à passer d'un stade de réception des informations à celui de restitution par une réalisation.



1 DECOUVRIR
des artistes par une présentation de leur vie et leurs œuvres,
des arts appliqués par leur évolution et leur mise en œuvre

Ce premier temps est proposé avec une petite **vidéo-projection active**. Elle accompagne pour une vision plus facile des œuvres par les enfants une explication adaptée à leur âge .

Le montage est étayé de vocabulaire et références différentes et se module au gré des questions des enfants. Pour les ateliers techniques , l'illustration sera avec essais et exemples.

⚙ Un artiste et son travail au travers

- ▣ d'œuvres -le musée à l'école
- ▣ de sa vie - permet de reconstituer le contexte historique
- ▣ des courants artistiques / relation avec d'autres artistes - introduction à l'histoire de l'art
- ▣ des techniques de mise en œuvre et de leur utilisation propre à l'artiste, vocabulaire artistique et technique et moyens.
- ▣ relation et évolution entre les œuvres - présenter le travail de l'artiste dans sa globalité
- ▣ enfin présenter une œuvre plus précise dans sa composition par exemple ou pour sa spécificité : elle servira de support directionnel pour la phase de création des enfants.



Hormis l'écran qui peut être un mur blanc, j'amène le matériel ou si l'école dispose de vidéoprojecteur, le montage sur ordinateur ou clé USB.

☼ Un Art appliqué pour ouvrir l'art sur un monde plus large et affiner le regard des enfants ; les amener à considérer certains éléments quotidiens et accessibles comme des éléments culturels et artistiques à part entière. On voit alors l'interactivité de ces arts par catégorie .

- ▣ présentation de l'évolution, de la technique (essais) et
- ▣ présentation de réalisations diverses par exemple avec différents artistes.
- ▣ des références contemporaines et mondiales sont au maximum représentées .



☼ Schémas, codes couleurs, rappels écrits permettront aux enfants de mémoriser le sujet de façon résumée. / Il est possible de prévoir un feuillet résumé avec les réalisations (des photos peuvent être prises avec votre accord pendant ou à la fin des réalisations/

Une **participation interactive** entre la classe et l'intervenante offriront la possibilité aux enfants de poser leurs questions et interrogations ou de faire part de leurs **ressentis**; et suivant les thèmes de « rentrer » dans les images ou même d'aller voir les artistes ou expositions.

Ma connaissance des réalisations artistes contemporains permet aussi d'encre l'art dans le XXIème siècle et prolonger les expériences des artistes dits « classiques ».

Des thèmes génériques permettent une vision diversifiée : les peintres et la mer, l'arbre (2 versions) la Seine L'architecture du monde (ma formation).

Le plus : Le travail de création artistique que je mène en parallèle me permet de toujours garder un regard ouvert et curieux indispensable au processus de créativité que je souhaiterais transmettre aux enfants et de donner, pratiquer en direct des exemples ou des astuces .



2 REALISER une œuvre : L'enfant s'approprie ce qu'il vient de voir et Il apprend en le refaisant lui-même.

Cet apprentissage est plus efficace et tangible par **des essais que l'on exécute ensemble**. Le travail de réalisation sera individuel ou collectif mais nous visualisons toujours l'ensemble des réalisations de la classe .

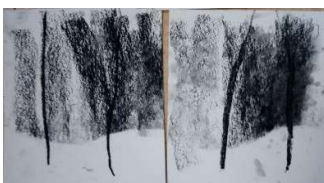


☼ On ressort une caractéristique de l'artiste bien spécifique : ce peut être la technique de mise de œuvre, elle même ou la façon personnelle de la mettre en place. En reprenant ces éléments les enfants vont **élaborer leur création personnelle**.

« A la manière de » ou plus exactement « avec la manière de voir de » :
tout en utilisant le point de vue d'un artiste donné,
les enfants vont y introduire leur vision propre.
Les enfants deviennent les artistes créateurs.



Certains artistes étant plus propices à introduire diverses techniques ou réalisations, c'est **un choix qui se fait avec concertation de l'enseignant** en charge de sa classe.



Chaque artiste ou technique ouvre ainsi plusieurs pistes ;
Ces approches pourront donc être « classiques »
ou ouvertes sur des possibilités inédites
pour une autre vision de l'artiste.
J'aborde volontiers **les réalisations en volume 3D plus méconnues**.



Ces ateliers ayant pour but d'ouvrir la perception des enfants le plus largement possible ; Cette autre possibilité peut venir en complément d'une connaissance déjà mise en place. (2 séances de même thème) Là aussi, c'est en concertation que l'on choisit le thème de réalisation. Il peut ainsi être intéressant de faire intervenir la « troisième dimension » car les enfants y sont aujourd'hui de moins en moins confrontés. (écrans en deux dimensions obligent !!)



La difficulté de réalisation prend en compte l'âge des enfants pour les encourager totalement **dans leur créativité et développer leur motricité et leur habileté.**

Les ateliers sont adaptés à l'âge des enfants même petits .

(vocabulaire et motricité

Un même sujet peut ainsi être réalisé différemment par différents niveaux de classes mais la présentation et la demande seront adaptées au niveau ... (il y a ainsi des inattendus quant à l'âge des artistes !)



Nous finalisons le projet en réalisant une présentation des œuvres.

-D'une part, pour visualiser le résultat et parfois pour élaborer un résultat collectif ; la démarche de **chacun pour un résultat commun** me semble une dimension importante à apporter à mes ateliers ;
-D'autre part, pour les exposer comme les artistes au sein de la classe ou de l'école (encadrement, disposition, supports divers, accroches, fenêtres etc) afin de réellement mettre en valeur leur travail. Dans certains cas l'encadrement, mis en place fait partie de la séance .



Le plus : une formation riche en théorie comme plusieurs années de pratique me permettent de maîtriser de nombreuses techniques de création. (Laque ,mosaïque,et Gravure
Architecte d'intérieur, diplômée de l'Ecole Boule et d'Etudes supérieures d'Arts Appliqués, de l'école du Louvre et de l'ENSAD en style; grâce à mon équivalent BAFA, je travaille depuis 1993 en centre d'animation sur divers projets culturels et d'expression en volumes ,en intervention auprès d'association d'activités pour enfants . Depuis 2003 je suis référencée en intervenant auprès de la DASCO de la Mairie de Paris et j'interviens en bibliothèques mais surtout en écoles primaires ou maternelles privées ou publiques.
Pour garder une pratique ,je ne prends qu'un nombre limité d'interventions sur l'année.

Les sujets évoluent chaque année en fonction de l'actualité culturelle, des grandes expos aux nouveaux musées... et **peuvent être fait, à la demande, en concertation** . En référence au projet annuel.

Un suivi est tenu dans un m^me établissement pour ne pas proposer le même atelier 2 fois dans la scolarité des élèves .

Un document spécifique aux expositions parisiennes est mis à jour en début d'année scolaire .

Ainsi qu'une liste d'atelier exhaustive...Le tableau suivant est un aperçu succinct d'exemples d'atelier.

La prolongation des séances pourrait être une visite des expositions, de lieux ...

Depuis 3 ans ,je dispose en tant que professionnelle reconnue, du droit de parole pour le musée du Louvre .

Chaque séance devrait donner envie aux enfants de faire une visite , refaire ou utiliser ce qu'il a vu et

Quelques pistes et artistes (extensibles ! ...):

Archimboldo collages	S rDelanay ,les cercles	Yves Klein bleu	Nikki de ST phalle modelage	NicdeStael couleurs	la peinture égyptienne
Zao Wou ki encres colorées	Fra angelico anges ,le portrait	Léonard de Vinci	Pablo Picasso Volumes ;les femmes	Calder ,Miro mobiles	la caricature
Pierre Soulage	Georges de la Tour	Magritte	Rembrandt	Warhol	le portrait
Paul Klee	Giacometti modelage	Matisse(danse ,nature morte)	Douanier Rousseau	Vasarely optiques	les graffitis
gsBraque les fauves	David Hockney	Joan Miro	Paul Seurat pointillisme	Turner l'aquarelle	l'art arborigène
Brancusi Terre sculpture	Raoul Duffy ,la mer	Keith Haring En volumes	PierreSoulages Le noir	A Warhol reproduction	les peintures rupestres
Cézanne arbres	Victor Hugo lavis	Amedeo Modigliani	Paul Signac le pointillisme	Mosaïque	Masques
Chaissac personnages	Hundertwasser La ligne	Mondrian l'abstraction	Charles Simmons modelage	Travail de la terre (variés	Livres animés



sur mon site internet : www.creations-de-mapiewv.fr

en rubrique « spécial 3D arts appliqués enfants »

Vous pourrez trouver un aperçu pour ces artistes et parfois des suggestions ou réalisations

Cela permet aussi d'avoir une vision plus générale sur mon travail avec les enfants

En école, en centre culturel et mon travail personnel artistique.

(même si le site est en cours de remise à jour... 😊)



Les Tarifs :

Atelier d'une durée entre 2 et 3 heures30 (une demi-journée) =

C'est un forfait , je ne compte pas ni les enfants , ni les minutes !

Les enfants peuvent souffler avec une récréation, qui suivant l'heure permet le séchage entre les éléments de création peinture , encre .+ Suivant leur âge l'attention n'étant pas homogène ...

Une facturation détaillée est fournie pour chaque prestation.

Devis sur demande possible pour les validations de projet culturel.

HT : 95€ (pas de TVA) ce qui revient à 3,4 € par enfant pour une classe de 28 élèves .



Suivant les ateliers :

Le matériel reste simple, les fournitures plus spéciales que la peinture et le papier fort classique, papier machine brouillon sont parfois à prévoir. Ce peut être des pains de terre, les pastels, ...) je peux aussi m'en charger pour ce qui est plus spécifique tels : grand format couleurs, grand format blanc ,feuilles de cuivre, papiers cuir, papiers dentelle, papier aquarelle épais, fusains, aquarelles, fils à torsader fin...

Thèmes plus larges en exemples dans l'actualité:

- Le design : découverte de nos objets :sémantique et élaboration d'un objet .

- La création architecturale ,moderne . L'échelle avec un travail de maquette ; immeuble contemporain parisien ...

- Carnet de voyage urbain : les carnets de voyage sont à la mode: Comment sont-ils fait ? ... **regarder autrement** son environnement « lieu de voyage », sortie croquis proche de l'établissement ou même dans l'établissement

- Habitat du monde : Un tour du monde modes d'habitats et leur réponse à l'**environnement** : sensibilisation à "habiter autrement".

- Sculpture, **volume** : Contact avec la terre ,sculpture fil de fer . Une approche de la sculpture en modelage ou soustraction ,montage aux colombins, ou travail d'empreintes. Références : Atelier de Brancusi centre Pompidou ;Rodin ;Giacometti, contemporain ...

- Le livre animé , pliage pop-up .Réalisation d'une carte relief papier.

- introduction à la broderie/ costumes : histoire et exemples folkloriques.

- Travail au « NOIR » :la lumière les ombres: introduction aux lavis, à la plume ou au fusain et Pierre Soulages !

-Découvrir un grand peintre moderne : Hantaï à la suite de l'exposition de l'été à FLV et sa « technique «

- pour les "grands" atelier Vocabulaire ,description d'œuvre : **analyse** commune avec une description narrative d'un tableau /vocabulaire et **restitution** personnelle des informations (atelier mis en place lors du Festival du Mot à la Charité sur Loire 2010) travail de groupe. Cet atelier peut être fait avec 2 classes jumelées.

+Voir ma sélection des expositions parisiennes en cours pour 2021-2022 et une liste de nouveaux ateliers .

Wiedemann Van Butsele Marie-Pierre "Projet ouvrons l'Oeil"

244 rue de Charenton 75012 PARIS

Tel : 06 81 61 58 47

mail : mapiewiedemann.vanbutsele@wanadoo.fr

mon siret autoentrepreneur :34054674600025

/NAF professeur culturel 8552Z



Le plus : une seule interlocutrice animatrice culturelle à l'écoute de votre demande pour des ateliers sur mesure adaptés à vos classes.