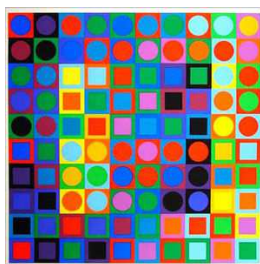




« OUVRONS L'ŒIL » 2018/2019

Pour un regard curieux et cultivé sur l'art.

« Ateliers culturels d'expression »



3 objectifs pour cette Proposition aux enfants :

amener les expressions artistiques et leur histoire à portée des enfants : il s'agit d'ouvrir leur regard, leur curiosité pour considérer l'art comme un élément culturel accessible et proche d'eux.

développer chez les enfants un regard personnel et critique sur une œuvre d'art.

appréhender diverses techniques et productions de création pour trouver son expression personnelle.

Une approche pour les enfants de primaire et maternelle en école ou en centre de loisirs – suivant les directives Ministérielles d'introduction de l'art à l'école et de la culture dans les animations de loisirs et l'enseignement -

Ces « ateliers culturels d'expression » sont ainsi mis en place en :



Deux temps forts :

- ☀ une phase apprentissage
- ☀ une phase réalisation

Il s'agit dans un premier temps de présenter

- ▣ Soit un artiste et son travail et de passer à l'appropriation par les enfants de cet univers artistique et sa technique.
- ▣ Soit un art appliqué qu'ils utilisent quotidiennement en le situant dans sa dimension artistique et créatrice.

On retrouve les uns et les autres aux musées mais l'accent sera mis sur l'accessibilité à tous à l'ART. La vie personnelle des artistes et l'entourage journalier des enfants nous y aideront !

Puis de réaliser une création à partir de consignes et conseils tirés du travail précédent. Les travaux sont aussi bien collectifs qu'individuels.



Pour réaliser pleinement cet atelier les deux éléments constitutifs sont indissociables ; Ils sont prévus à la suite l'un de l'autre de manière à passer d'un stade passif de réception des informations à celui de restitution par une réalisation.

Page1

**Découvrir
des artistes par une présentation de leur vie et leurs œuvres,
des arts appliqués par leur évolution et leur mise en œuvre**

Ce premier temps est proposé avec une petite **vidéo-projection active**. Elle accompagne pour une vision plus facile des œuvres par les enfants une explication adaptée à leur âge .

(Elle sera plus ou moins fournie bien sûr et étayée de vocabulaire ou références différentes.)

Hormis l'écran qui peut être un mur blanc, j'amène le matériel ou si l'école dispose de video projecteur , le montage sur ordinateur ou clé USB.

☀ Un artiste et son travail au travers

- ▣ d'œuvre -le musée à l'école
- ▣ de sa vie -permet de reconstituer le contexte historique
- ▣ des courants artistiques / relation avec d'autres artistes -introduction à l'histoire de l'art
- ▣ des techniques de mise en œuvre et de leur utilisation propre à l'artiste, vocabulaire artistique et technique et moyens.
- ▣ relation et évolution entre les œuvres :
 - présenter le travail de l'artiste dans sa globalité .
- ▣ enfin présenter une œuvre plus précise dans sa composition par exemple ou pour sa spécificité : elle servira de support directionnel pour la phase de création des enfants.

☀ Un Art appliqué pour ouvrir l'art sur un monde plus large et affiner le regard des enfants ; les amener à considérer certains éléments quotidiens et accessibles comme des éléments culturels et artistiques à part entière. On voit alors l'interactivité de ces arts par catégorie .

- présentation de l'évolution, de la technique et
- présentation de réalisations diverses par exemple avec différents artistes.
- des références contemporaines sont au maximum représentées .



☀ Schémas, codes couleurs, rappels écrits permettront aux enfants de mémoriser le sujet de façon résumée. /un feuillet résumé peut être envoyé avec les réalisations (des photos peuvent être prises avec votre accord pendant ou à la fin des réalisations/

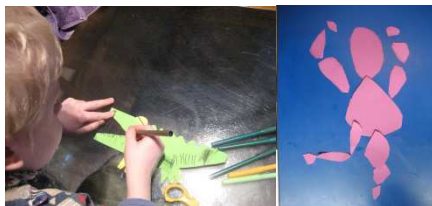
Une **participation interactive** entre la classe et l'intervenante offriront la possibilité aux enfants de poser leurs questions et interrogations ou de faire part de leurs ressentis ; et suivant les thèmes de « rentrer » dans les images ou même d'aller voir les artistes.

Le plus : Le travail de création artistique que je mène en parallèle me permet de toujours garder un regard ouvert et curieux indispensable au processus de créativité que je souhaiterais transmettre aux enfants.

Page2

Réaliser une oeuvre L'enfant s'approprie ce qu'il vient de voir et Il apprend en le refaisant lui même.

Cet apprentissage est plus efficace et tangible par **des essais que l'on exécute ensemble**. Le travail de réalisation sera individuel ou collectif mais nous visualisons toujours l'ensemble des réalisations de la classe .



☀ On ressort une caractéristique de l'artiste bien spécifique : ce peut être la technique de mise de oeuvre elle même ou la façon personnelle de la mettre en place. En reprenant ces éléments les enfants vont **élaborer leur création personnelle**.

« A la manière de » ou plus exactement « avec la manière de voir de » : tout en utilisant le point de vue d'un artiste donné, les enfants vont y introduire leur vision propre. Les enfants deviennent les artistes créateurs.

Certains artistes étant certes plus propices à introduire diverses techniques ou réalisations, c'est **un choix qui se fait avec concertation de l'enseignant** en charge de sa classe.



Chaque artiste ou technique ouvre ainsi plusieurs pistes ; Ces approches pourront donc être « classiques » ou ouvertes sur des possibilités inédites pour une autre vision de l'artiste. J'aborde volontiers **les réalisations en volume 3D plus méconnues.**



Ces ateliers ayant pour but d'ouvrir la perception des enfants le plus largement possible ; cette autre possibilité peut venir en complément d'une connaissance déjà mise en place.

Là aussi, c'est en concertation que l'on choisit le thème de réalisation .

Il peut ainsi être intéressant de faire intervenir la « troisième dimension » car les enfants y sont aujourd'hui de moins en moins confrontés, (écrans en deux dimensions obligent !!)

La difficulté de réalisation prend en compte l'âge des enfants pour les encourager totalement **dans leur créativité et développer leur motricité et leur habileté.**

Les ateliers sont adaptés à l'âge des enfants même petits !



On élabore au final un **projet de présentation des oeuvres** pour les exposer comme les artistes au sein de la classe ou de l'école (encadrement, disposition, supports divers, accroches, fenêtres etc) afin de réellement mettre en valeur leur travail.

Le plus : une formation riche en théorie comme plusieurs années de pratique me permet de maîtriser de nombreuses techniques de création.

Architecte d'intérieur, diplômée de l'Ecole Boule et d'Etudes supérieures d'Arts Appliqués, de l'école du Louvre et de l'ENSAD en style; grâce à mon équivalent BAFA, je travaille depuis 1993 en centre d'animation sur divers projets culturels et d'expression en volumes ,en intervention auprès d'association d'activités pour enfants . Depuis 2003 je suis référencée en intervenant auprès de la DASCO de la Mairie de Paris et j'interviens en centres de loisirs et écoles primaires ou maternelles privées comme publiques.

Page3

Une seule interlocutrice animatrice culturelle à l'écoute de votre demande pour les enfants.

Les sujets évoluent chaque année en fonction de l'actualité culturelle, des grandes expos aux nouveaux musées... et **peuvent être fait, à la demande, en concertation.**

La prolongation des séances pourrait être une visite des expositions, de lieux ...Elle devrait donner envie aux enfants de faire cette visite. **Quelques pistes et artistes (extensibles ! ...):**

Archimboldo collages	S rDelanay ,les cercles	Yves Klein bleu et	Nikki de ST phalle modelage	Nic deStael couleurs	la peinture égyptienne
Zao Wouki encres colorées	Fra angelico le portrait	Léonard de Vinci	Pablo Picasso volumes	Calder mobiles	la caricature
Bofero	Georges de la Tour	Magritte	Rembrandt	Warhol	le portrait
Botticelli	Giacometti modelage	Matisse(danse ,nature morte)	Douanier Rousseau	Vasarely optiques	les graffitis
gsBraque les fauves	David Hockney	Joan Miro	Paul Seurat pointillisme	Turner l'aquarelle	l'art arborigène
Brancusi Terre sculpture	Raoul Duffy ,la mer	Keith Haring En volumes	Pierre Soulages Le noir	A Warhol reproduction	les peintures rupestres
Cézanne arbres	Victor Hugo lavis	Amedeo Modigliani	Paul Signac le pointillisme	Mosaïque	Masques
Chaïssac personnages	Hundertwasser La ligne	Mondrian l'abstraction	Charles Simmons modelage	Travail de la terre (variés)	Livres animés

Chaque artiste est développé avec une suggestion de création sur mon site internet :

www.creations-de-mapiewv.fr en rubrique « spécial 3D arts appliqués enfants »

Cela permet aussi d'avoir un aperçu plus général sur mon travail avec les enfants en école et mon travail artistique.

Les Tarifs :

Atelier d'une durée de entre 2 et 3 heures30 (une demi journée) = forfait

Une facturation détaillée est fournie pour chaque prestation.

TTC : 90€ ce qui revient à 3€ par enfant pour une classe de 30 élèves .



Le matériel reste simple, les fournitures plus spécifiques que la peinture et le papier fort classique ,papier machine brouillon sont à prévoir avec les conseils.(Ce peut être des pains de terre, quelques tubes d'aquarelles...) je peux aussi m'en charger pour ce qui est plus spécifique tels : feuilles de cuivre, papiers cuir, papiers dentelle, papier aquarelle épais, fusains, fils à torsader fin...

Thèmes plus larges en exemples dans l'actualité sociologique :

- Habitat du monde : Un tour du monde modes d'habitats et leur réponse à **l'environnement** : sensibilisation à "habiter autrement". maquettes de tepees, yourtes, maisons " tetrabrique" et **organisation sociale** en village.
- L'architecture parisienne : la création architecturale . l'échelle avec un travail de maquette.
- Carnet de voyage urbain : les carnets de voyage sont à la mode: Comment sont-ils fait ? ...**regarder autrement** son environnement « lieu de voyage », sortie croquis proche de l'établissement ou dans ,et mise en carnet.
- Contact avec la terre : **Le volume** . Une approche de la sculpture en modelage ou soustraction ,poterie du colombin au travail d'empreintes. référence Atelier de Brancusi centre Pompidou ;Rodin ;Giacometti...
- Travail au « NOIR » : la lumière des ombres, contrejour : introduction aux lavis, à la plume ou au fusain .
- pour les "grands" travail en rapport avec une description narrative d'un tableau /vocabulaire et restitution personnelle des informations (atelier mis en place lors du Festival du Mot à la Charité sur Loire 2010) puis analyse commune.

Wiedemann Van Butsele Marie-Pierre "Projet ouvrons l'Oeil"

244 rue de Charenton 75012 PARIS

Tel : 01 43 44 17 26 et 06 81 61 58 47

mail : mapiewiedemann.vanbutsele@wanadoo.fr

